

Bühnenanweisung

Dancing Queens

Allgemeines

Diese Bühnenanweisung ist fester Bestandteil des Vertrags zwischen Dancing Queens GbR und dem örtlichen Veranstalter. Alle in der Bühnenanweisung geforderten Sach- oder Dienstleistungen sind vom örtlichen Veranstalter zu Stellen, die daraus resultierenden Kosten gehen voll zu Lasten des örtlichen Veranstalters. Bei Nichterfüllung der Bühnenanweisung ist die Band nicht zum Auftritt verpflichtet und die im Vertrag festgesetzte Konventionalstrafe tritt in Kraft..

Änderungen der Bühnenanweisung müssen Dancing Queens GbR im Vorfeld schriftlich mitgeteilt werden und sind nur gültig wenn sie von Dancing Queens GbR, ebenfalls in schriftlicher Form, akzeptiert wurden.

Um die Sicherheit der Musiker und des Publikums nicht zu gefährden garantiert der Veranstalter die Einhaltung der geltenden Sicherheits- und Unfallverhütungsbestimmungen, insbesondere der Normen VDE VBG und der VStäv .

Der Veranstalter verpflichtet sich bis spätestens 02 Wochen vor dem Konzert die bearbeitete und unterschriebene Bühnenanweisung per Post an Dancing Queens GbR zurückzuschicken. Zusätzlich zur Bühnenanweisung benötigen wir folgende Unterlagen, auch hier bitte nicht per Fax:

Informationen:Anfahrtsplan zum Venue

Anfahrtsplan zum Hotel (wenn vom Veranstalter gebucht)

Hallen und Bühnenplan

Equipmentliste der örtlich gestellten Ton und Lichttechnik

Liste der Ansprechpartner der Halle, der Haustechnik und der PA- und Lichtfirmen

Fragen: Falls Unklarheiten oder Fragen im Zusammenhang mit dieser Bühnenanweisung auftauchen wenden Sie sich bitte an unseren technischen Leiter und Tourbegleiter, oder setzen Sie sich direkt mit unserer Agentur in Verbindung.

Technische Leitung: Tobias Botzenhardt
Aixer Straße 23
72072 Tübingen

Tel: 07071 45 49 1
Fax: 07071 36 74 22
Mobil: 0171 20 51 649
E-mail: Tbotzenh@aol.com

Agentur: Dancing Queens GbR
Joachim Schaitel
Friedrichstraße 3/1
72072 Tübingen

Bühnenanweisung

Dancing Queens

Zeitplan, Garderoben, etc.

Zeitplan: 04 Stunden vor Einlaß: Aufbau Backline / Aufbau Deko / Einleuchten / Linecheck
03 Stunden vor Einlaß: Soundcheck
02 Stunden vor Einlaß: Abendessen
Einlaß spätestens 0,5 Stunden vor Konzertbeginn

Parkplätze: 04 Parkplätze für 3,5t Transporter / PKW

Personal: Von Ankunft der Technik bis zur Abreise am Abend muß permanent ein Vertreter des örtlichen Veranstalters Anwesend sein.
Desweiteren benötigen wir 02 Helfer bei Ankunft der Technik und bei Konzertende für ca. 02 Stunden. Die Helfer müssen nüchtern, motiviert und mit dem tragen schwerer Gegenstände vertraut sein. Bei fehlenden Helfern berechnen wir dem Veranstalter DM 200,00 Netto.

Ordner: Der Veranstalter garantiert eine Sicherung des Backstagebereichs, der Bühne und der Mischpulte. Ab 800 Zuschauern stellt der Veranstalter eine Absperrung aus Barricades zur Sicherung der Bühne. Desweiteren garantiert der Veranstalter genügend Ordner zum Reibungslosen Ablauf von Einlaß, Konzert und Abbau.

Garderoben: 02 beheitzbare, abschliessbare Garderoben, sauber und gut beleuchtet, ausgestattet mit insgesamt:
02 Spiegeln
01 Waschbecken mit fließend warm Wasser
02 Kleiderständern
Strom (Schuko) in jeder Garderobe
Sitzgelegenheiten für 8 Personen und einen großen Tisch.
Ein direkter Zugang zur Bühne sowie zu den Backstage Toiletten ist zu gewährleisten.

Handtücher: 10 kleine Handtücher sowie 02 Stücke Seife oder Waschlotion

Büro: Zugriff auf ein Büro mit Telefon und Fax, diese Büro kann mit dem Veranstalter geteilt werden.

Merchandising & Noon-Food: Das alleinige Anrecht auf den Verkauf von Non-Food Artikeln liegt bei den Dancing Queens. Bei Veranstaltungen unter 1500 Besuchern sind die Dancing Queens nicht bereit eine Gebühr für das Merchandising zu bezahlen. Bei größeren Veranstaltungen werden maximal 0,10 DM Netto pro zahlenden Besucher akzeptiert. Diese Regelung gilt nur für Einzelveranstaltungen, die Situation auf Festivals muß gesondert abgeklärt werden. Zum Verkauf des Bandmerchandise benötigen wir 02 Tische sowie einen Stromanschluss.

Bühnenanweisung

Dancing Queens

Catering

Abendessen: Der Veranstalter stellt auf seine Kosten ein warmes Abendessen mit drei Gängen (Vorspeise oder Suppe, Hauptgang, Dessert) und Salat. Das Essen sollte spätestens zwei Stunden vor Konzertbeginn serviert werden. Falls eine warme Verpflegung vor Ort nicht zu realisieren ist wird pro Person eine Essenspauschale von DM 30,00 Netto ausbezahlt. Im Regelfall sind 08 Personen zu verpflegen (ergibt DM 280,00 Netto), Abweichungen in der Personenzahl sind dem Vertrag zu entnehmen.

Desweiteren ist vom Veranstalter ab Ankunft der Band oder deren Techniker folgendes Catering zu stellen:

Buffet:

- Gemischte Brötchen und 02 Sorten Brot
- 04 Sorten Käse (Frischkäse, Hartkäse 1 x mild, 1 x würzig, Camembert oder Schimmelkäse)
- 04 Sorten Aufschnitt (Salami, Schinken roh und gekocht, Mortadella)
- Gemischtes Obst
- 02 Sorten Salat
- Salz, Pfeffer, Senf, Ketchup, Meerrettich, Balsamico-Essig, Olivenöl
- Eine dem Veranstalter überlassene Variation unserer Ernährung (Fisch?Eis?Kuchen?Supp?)
- 02 Packungen Pringles (Cheese & Onion)
- Gemischte Süßigkeiten mit Schokolade, Hanuta, Duplo

Getränke:

- Wasserkocher mit diversen Teebeuteln
- Kaffee immer heiß und niemals leer mit H-Milch oder Frischmilch
- Sekt 03 Flaschen
- Cola
- Mineralwasser und 08 Flaschen stilles Wasser
- 02 Flaschen Cabernet Sauvignon oder Bordeaux
- 01 Kiste Pilsner Urquell oder Tannenzäpfle, im Norden auch Jever

Teller, Besteck, Tassen, Gläser, Korkenzieher, Flaschenöffner, Küchenmesser, Brotmesser

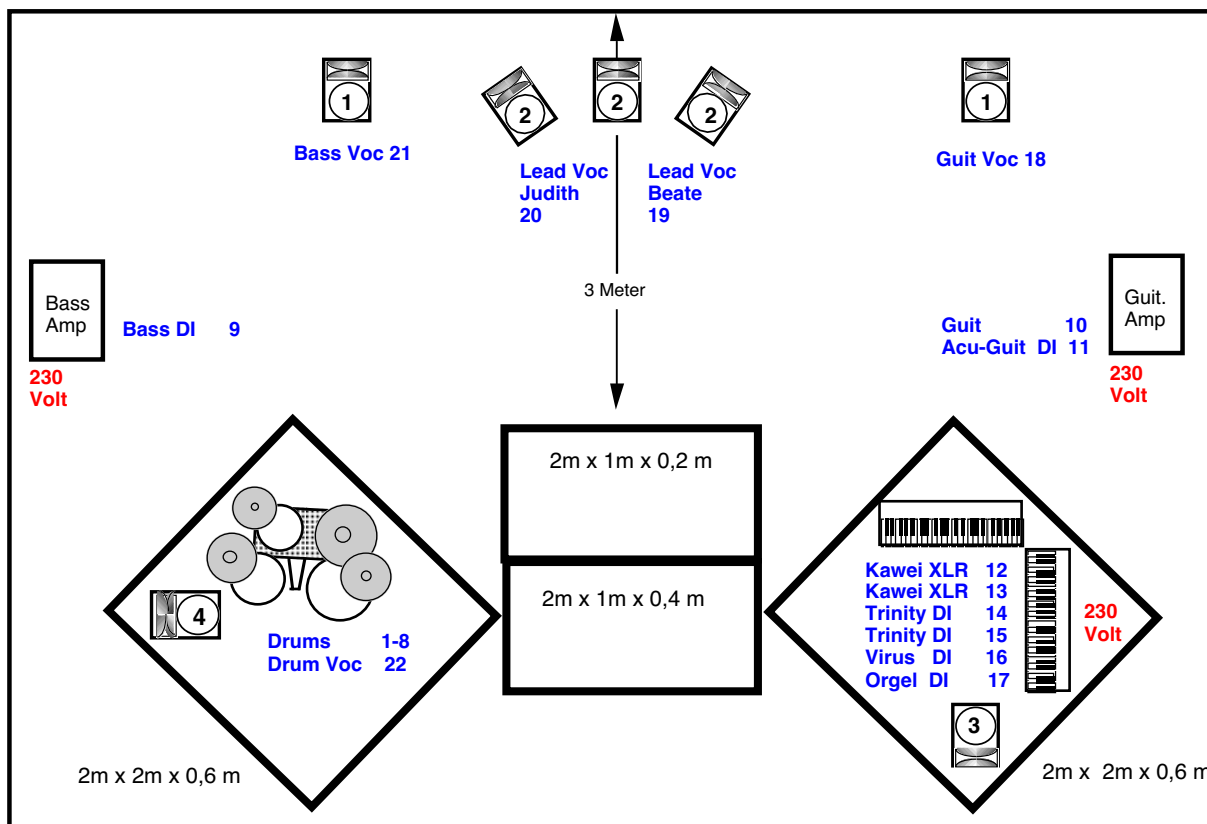
Bühnenanweisung

Dancing Queens

Bühnenplan & Podeste

Podeste: 06 Podeste à 2m auf 1m, in 20cm Schritten verstellbar
 Benötigt werden 04 Podeste auf 60cm, 01 Podest auf 40cm und 01 Podest auf 20cm.
 Aufbau siehe Bühnenplan.

Bühne: Mindestgröße 8m x 6m, absolut eben, Belastbarkeit mindestens 500 KG pro m². Generell müssen alle Treppen mit Geländer und Beleuchtung versehen sein. Bei freistehenden Bühnen bitte mit Geländer an den Seiten und der Bühnenhinterkante. Die Bühnenvorderkante und alle Stufen bitte mit weißem Klebeband markieren.



Bühnenanweisung

Dancing Queens

Tontechnik

Zeitplan: 04 Stunden vor Einlaß: Aufbau Backline / Aufbau Deko / Einleuchten / Linecheck
03 Stunden vor Einlaß: Soundcheck
02 Stunden vor Einlaß: Abendessen

Bei Ankunft der Technik erwarten wir eine komplett betriebsbereite Tonanlage, folgende Arbeiten auf der Bühne sollten zu diesem Zeitpunkt abgeschlossen sein.

- Aufbau der Podeste laut Bühnenplan
- Aufbau und Test der Monitoranlage laut Bühnenplan
- Aufbau der vorderen 04 Gesangsmikrophone laut Bühnenplan
- Backlinestrom

Personal: Kompetentes Personal zur Betreuung der Bühne und des Pultplatz, bei separatem Monitormix zusätzlich ein erfahrener Monitortechniker. Die Band reist mit eigenem FOH-Techniker.

PA: 3- Wege Aktiv, mindestens 2 KW RMS pro Seite je 500 Zuschauer
Vorzugsweise d&b audiotechnik, ansonsten Nexo, Meyer, oder Turbosound

FOH: Mindestens 24 Mic-Input Channels + 4 x Stereo Return, 4-fach Parametrik und 8 Subgruppen, Yamaha PM, Midas, Crest, DDA, Soundcraft
8 Auxwege, 4 x Pre-Fade und 4 x Post-Fade
2 x Terzband EQ in der Summe (Klark DN 27, XTA GQ 600)

EFX: 1 x Reverb PCM 90,80,70 oder TC M 5000, 3000, 2000
1 x Reverb SPX 990, 900
1 x Delay mit Tap
1 x CD

INS: 6 x Gate
8 x Compressor

MON: Bei 04 Monitorwege vom FOH:
04 Auxwege Pre-Fade mit 04 x Terz Band EQ in den Aux Sends am FOH
07 x Wedge 12" + 2", oder 12" + 1" , bitte identische Wedges
01 x Drumfillbass 1 x 15"

Bei separatem Monitormix :

Monitorpult mind. 32 in 12 und Intercom zum FOH

08 Auxwege mit 8 x Terz Band EQ im Insert (Klark DN 27, XTA GQ 600)

12 x Wedge 12" + 2", oder 12" + 1" incl. Cue., bitte identische Wedges

(Bei separatem Monitormix abweichend zum Bühnenplan pro Position 02 Wedges)

02 x Side-Fill 3 Wege Aktiv 2 x 15" + 2 x 12" + 2"

Bühnenanweisung

Dancing Queens

Tontechnik

1	Kick	M 88, 421, SM 91		Small Stand
2	Snare	SM 57	Gate	Small Stand
3	Snare-Botton	SM 57	Gate	Small Stand
4	HiHat	AKG 451		Small Stand
5	Tom	SM 98 Clip	Gate	
6	Floor Tom	SM 98 Clip	Gate	
7	Overhead	AKG 451		Big Boom
8	Overhead	AKG 451		Big Boom
9	Bass DI	Act. DI	Comp.	
10	E-Gitarre	SM57		Small Stand
11	Acu-Gitarre	Act. DI	Comp.	
12	Keyboard Kawai	XLR		
13	Keyboard Kawai	XLR		
14	Keyboard Trinity	DI		
15	Keyboard Trinity	DI		
16	Keyboard Virus	DI		
17	Keyboard Orgel	DI		
18	Voc Git. SR	SM 58	Comp	Big Boom
19	Voc Center 1	SM 58	Comp.	Big Boom
20	Voc Center 2	SM 58	Comp.	Big Boom
21	Voc Bass SL	SM 58	Comp.	Big Boom
22	Voc Drum	SM 58	Comp.	Big Boom
23	Talk Back			
24	Delay			
25	EFX L			
26	EFX R			
27	EFX L			
28	EFX R			
29	EFX L			
30	EFX R			

Falls kein separater Monitormix vorhanden ist die Compressoren bitte auf Bass und Acu-Gittare sowie auf Subgruppe 1-6.

Bühnenanweisung

Dancing Queens

Lichttechnik

Zeitplan: 04 Stunden vor Einlaß: Aufbau Backline / Aufbau Deko / Einleuchten / Linecheck
03 Stunden vor Einlaß: Soundcheck
02 Stunden vor Einlaß: Abendessen

Bei Ankunft der Technik erwarten wir eine komplett betriebsbereite Lichtanlage, folgende Arbeiten auf der Bühne sollten zu diesem Zeitpunkt abgeschlossen sein.

- Aufbau und Verkabelung sämtlicher Lampen exklusive Floors
- Hot & Softpatch an Pult und Dimmer
- Befilterung aller Lampen

Personal: Kompetentes Personal zur Betreuung der Lichtanlage und des Pultplatz. Im Regelfall reist die Band ohne eigenem Lichttechniker, eingeleuchtet wird in diesem Fall nach Ansage der Band. Die Show wird dann nach einer Einweisung vom örtlichen Lichttechniker gefahren.

Frontruss: 12 x PAR 64 CP 62
04 x Profiler 1 KW

Backtruss: 18 x PAR 64 CP 60
01 x Set ACL PAR 64
04 x Profiler 1 KW

Floor: 04 x PAR 64 CP 62

Nebel: 1 x Nebel
Backdrop: 01Backdrop in schwarz

Filter: Front: PAR's 6 x 147 und 6 x 180
Back: PAR's 6 x 119, 6 x 135, 6 x 126
Alle ACL und Profiler NC

Dimmer: 24 Channel 2 KW

Pult: 30 Ch. Avolite Pearl oder 24 Ch. MA Lightcomander